Департамент культуры и молодежной политики администрации города Перми

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования

«Детская художественная школа № 2»

Методическая разработка

**«Применение акварельной техники по - сырому**

**в работе с обучающимися детской художественной школы**

**на примере выполнения этюда «Фрукты по «серебру»**

Разработчик:

Кобякова Елена Анатольевна

преподаватель

МАУ ДО «Детская художественная школа №2»

город Пермь

2017 г.

Аннотация

Данная разработка составлена к учебному предмету «Живопись» дополнительной общеобразовательной предпрофессиональной программы «Живопись», срок обучения 5 лет. Работа показывает, как и в каких заданиях можно применить акварельную технику по - сырому, на примере личного опыта преподавателя.

Содержание:

1. Введение. ………………………………………………………………….4
2. Акварель и акварельная живопись История развития акварельной живописи…………………………………………………………………..5
3. Художник-аквалерист Анисимова Татьяна Борисовна…………………6
4. Акварель по-сырому……………………………………………………….7
5. Натюрморт «Фрукты по «серебру» с белым предметом»………………7
6. Этапы работы над натюрмортом…………………………………………8

Введение.

В дополнительной предпрофессиональной программе «Живопись», начиная с первого класса, внимание обращается на изучение использования возможностей материала акварели. Учебная программа «Живопись» включает раздел «Приемы работы с акварелью». Приемы работы с акварелью достаточно разнообразны, а одни из основных приемов – заливка, по-сырому, la prima.

Одним из наиболее популярных приемов работы с акварелью в этом разделе является акварель по-сырому. Предложенный материал дает педагогам возможность творчески подходить к преподаванию дисциплины, что очень актуально в формировании творческого потенциала у детей.

**Цель:** сформировать знания о пластической возможности акварели в работе с учениками детской художественной школы.

**Задачи:**

1. Дать возможность понять закономерности и пластические особенности техники акварель по- сырому.
2. Отработать технические навыки рисования акварелью:
   * + - 1. Развивающие: развивать воображение, память и творческие способности;
         2. Воспитательные: воспитать наблюдательность и аккуратность.

**Ожидаемый результат**

Учащийся должен знать:

представление о теории работы с акварелью по- сырому;

знать особенности использования акварели, как материала в работах;

иметь представление о технике акварели по- сырому.

**Акварель и акварельная живопись.**

**Акварель**([фр.](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D1%80%D0%B0%D0%BD%D1%86%D1%83%D0%B7%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%8F%D0%B7%D1%8B%D0%BA)Aquarelle—водянистая)—[живописная](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%96%D0%B8%D0%B2%D0%BE%D0%BF%D0%B8%D1%81%D1%8C)техника, использующая специальные акварельные краски, при растворении в воде образующие прозрачную взвесь тонкого пигмента, и позволяющая за счёт этого создавать эффект лёгкости, воздушности и тонких цветовых переходов. Акварель совмещает особенности живописи (богатство тона, построение формы и пространства цветом). А так же и [графики](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D1%80%D0%B0%D1%84%D0%B8%D0%BA%D0%B0) (активная роль [бумаги](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D1%83%D0%BC%D0%B0%D0%B3%D0%B0) в построении изображения, отсутствие специфической рельефности мазка).

[Основой](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9E%D1%81%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%B0_(%D0%B6%D0%B8%D0%B2%D0%BE%D0%BF%D0%B8%D1%81%D1%8C)) для акварели является, как правило, [бумага](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D1%83%D0%BC%D0%B0%D0%B3%D0%B0), которую часто[предварительно смачивают водой](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%BA%D0%B2%D0%B0%D1%80%D0%B5%D0%BB%D1%8C_%D0%BF%D0%BE-%D1%81%D1%8B%D1%80%D0%BE%D0%BC%D1%83) для достижения особой размытой формы мазка. Для этого может служить [стекло](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D1%82%D0%B5%D0%BA%D0%BB%D0%BE), при этом бумага должна быть влажная.В зависимости от того, как долго отрабатывается конкретный участок рисунка, выбирают угол наклона стекла, но чаще всего стекло лежит горизонтально.Краска играет по-разному, чем создает желаемый эффект. Именно в этом заключается наиболее распространённое современное понимание акварельной техники. Кроме того, в акварели могут использоватьсяработа заливками и точечно-штриховая техника. Именно для таких приёмов используется натягивание листа бумаги на планшет.

История развития акварельной живописи.

В России английская традиция акварели оказала сильное влияние на русских художников, прежде всего тех, кто был связан с императорской Академией художеств, находившейся в столице империи— Санкт-Петербурге.

Первое имя в летописи русской акварели, которое по праву зачинателя и уровню мастерства необходимо назвать — [Петр Фёдорович Соколов](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%BE%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B2,_%D0%9F%D1%91%D1%82%D1%80_%D0%A4%D1%91%D0%B4%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87). Он исполнялпортреты, сцены охоты, жанры, запечатлев лик своей эпохи и своих современников.

Акварелью, в портрете и жанре, работали живописец [Карл Брюллов](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D1%80%D1%8E%D0%BB%D0%BB%D0%BE%D0%B2,_%D0%9A%D0%B0%D1%80%D0%BB_%D0%9F%D0%B0%D0%B2%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87) и егобрат — архитектор [Александр Брюллов](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D1%80%D1%8E%D0%BB%D0%BB%D0%BE%D0%B2,_%D0%90%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%81%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D1%80_%D0%9F%D0%B0%D0%B2%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87).

Во второй половине XIX века, в ряду акварельных произведений выделяют [Михаилов,Клодт](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%BB%D0%BE%D0%B4%D1%82,_%D0%9C%D0%B8%D1%85%D0%B0%D0%B8%D0%BB_%D0%9F%D0%B5%D1%82%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87). Свою оригинальную дань искусству акварелипринесли такие живописцы, как [ИльяРепин](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D0%B5%D0%BF%D0%B8%D0%BD,_%D0%98%D0%BB%D1%8C%D1%8F_%D0%95%D1%84%D0%B8%D0%BC%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87), [Михаил Врубель](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D1%80%D1%83%D0%B1%D0%B5%D0%BB%D1%8C,_%D0%9C%D0%B8%D1%85%D0%B0%D0%B8%D0%BB_%D0%90%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%81%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87),[ВалентинСеров](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%B5%D1%80%D0%BE%D0%B2,_%D0%92%D0%B0%D0%BB%D0%B5%D0%BD%D1%82%D0%B8%D0%BD_%D0%90%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%81%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87).

Акварельная живопись увлекала и членов объединения «Мир искусства». А именно [Александра Бену](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%B5%D0%BD%D1%83%D0%B0,_%D0%90%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%81%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D1%80_%D0%9D%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D0%B0%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%87), [Льва Бакста](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D0%B5%D0%BE%D0%BD_%D0%91%D0%B0%D0%BA%D1%81%D1%82), [Ивана Билибина](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%B8%D0%BB%D0%B8%D0%B1%D0%B8%D0%BD,_%D0%98%D0%B2%D0%B0%D0%BD_%D0%AF%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D0%BB%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%87), а так же [Константина Сомова](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%BE%D0%BC%D0%BE%D0%B2,_%D0%9A%D0%BE%D0%BD%D1%81%D1%82%D0%B0%D0%BD%D1%82%D0%B8%D0%BD_%D0%90%D0%BD%D0%B4%D1%80%D0%B5%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%87).

Важным этапом в развитии русской акварели стала организация в 1887 году [«Общества русских акварелистов»](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9E%D0%B1%D1%89%D0%B5%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE_%D1%80%D1%83%D1%81%D1%81%D0%BA%D0%B8%D1%85_%D0%B0%D0%BA%D0%B2%D0%B0%D1%80%D0%B5%D0%BB%D0%B8%D1%81%D1%82%D0%BE%D0%B2), возникшего из кружка акварелистов. Его первым председателем был избран [А. Н. Бенуа](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%B5%D0%BD%D1%83%D0%B0,_%D0%90%D0%BB%D1%8C%D0%B1%D0%B5%D1%80%D1%82_%D0%9D%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D0%B0%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%87). Общество вело активную выставочную деятельность. В 1998 году общество было возрождено как[«Общество акварелистов Санкт-Петербурга»](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9E%D0%B1%D1%89%D0%B5%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE_%D1%80%D1%83%D1%81%D1%81%D0%BA%D0%B8%D1%85_%D0%B0%D0%BA%D0%B2%D0%B0%D1%80%D0%B5%D0%BB%D0%B8%D1%81%D1%82%D0%BE%D0%B2).

История развития русской акварели состоит в том, что в России не было обособленной подготовки узких профессионалов-акварелистов. Наметившийся в конце XX века рост интереса к акварели, изменил положение вещей. Знаковым событием стало открытие[школы](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A8%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D0%B0_%D0%B0%D0%BA%D0%B2%D0%B0%D1%80%D0%B5%D0%BB%D0%B8_%D0%A1%D0%B5%D1%80%D0%B3%D0%B5%D1%8F_%D0%90%D0%BD%D0%B4%D1%80%D0%B8%D1%8F%D0%BA%D0%B8)и[академии](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%BA%D0%B0%D0%B4%D0%B5%D0%BC%D0%B8%D1%8F_%D0%B0%D0%BA%D0%B2%D0%B0%D1%80%D0%B5%D0%BB%D0%B8) акварели [Сергея Андрияки](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%B5%D1%80%D0%B3%D0%B5%D0%B9_%D0%90%D0%BD%D0%B4%D1%80%D0%B8%D1%8F%D0%BA%D0%B0).

Художник-аквалерист Анисимова Татьяна Борисовна.

Одной из интереснейших художниц-акварелистов является Татьяна Анисимова.

Анисимова Татьяна Борисовна известная художница-акварелистка из города Санкт - Петербург, член Союза художников России с 2001 года. Член СПб общества акварелистов с 2013 года. Живописец, график.

Старший преподаватель живописи и пленэраООО «Программа «Юный художник», Выпускница Санкт-Петербургской государственной художественно-промышленной академии им. барона А.Л. Штиглица, факультет декоративно-прикладного искусства, кафедра керамики и стекла.

С 2009 г.- Старший преподаватель живописи и композиции Санкт-Петербургской государственной художественно-промышленной академии им. барона А.Л. Штиглица, Факультет ДПИ.

2000 г.-2009 г. - Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств (СПБГУКИ). Доцент кафедры реставрации. Преподавала живопись, композицию и материаловедение (художественное стекло).

На основе её техники письма хотела бы затронуть один из приемов использования акварели - акварель по – сырому.

**Акварель по-сырому** ([фр.](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D1%80%D0%B0%D0%BD%D1%86%D1%83%D0%B7%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%8F%D0%B7%D1%8B%D0%BA) *travailler dans l’eau* — «работать в воде») — техника в [акварели](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%BA%D0%B2%D0%B0%D1%80%D0%B5%D0%BB%D1%8C), когда краска наносится на обильно смоченную водой бумагу, такой способ возможен только в акварельной живописи. Метод «по-сырому» часто применяется в комбинации с работой акварелью «по-сухому». Он требует от художника точности в выборе цвета и тона. Даже опытный мастер, работая по мокрой бумаге, не может предвидеть окончательный результат, так как рисунок остаётся «в движении» до полного высыхания. В то же время именно своей непредсказуемостью акварель «по-сырому» привлекает многих художников. Также этот метод, дающий возможность легко наносить краски и смывать их при ошибках, не затирая бумагу, позволяет лучше изучить специфику акварельной живописи начинающим.

Произведениям, выполненным акварелью «по-сырому», свойственна мягкость мазка и неповторимая фактура красочного слоя, которых невозможно добиться ни в какой другой живописной технике. Этот метод акварельной живописи особенно подходит для выполнения пейзажей и передачи атмосферных эффектов.

Фрукты по серебру с белым предметом.

Вариации на тему "Натюрморт"

Все задания только с натуры, время 2,5-3 часа.

Занятие "Фрукты по "серебру" с белым предметом"

Основная задача раздела «тематические этюды» - написать работу, применяя технические приемы и знания полученные ранее.

Главное – творческий подход.  
Здесь очень важно:

✓ Цельность решения;

✓ Отображение влияния световоздушной среды на тональные и цветовые отношения.

✓Изучаем пограничные контрасты цветов;

✓ Передаем материальность и цветовой тон;

✓Пишем белый предмет;

✓Усложняем композицию и детализацию натюрморта;

✓Уделяем внимание связи предметов с окружающей средой (соприкосновение предметов с фоном).

Нам понадобиться:

Формат А3 акварельной бумаги, строительный скотч, простой карандаш В2, ластик, акварельные краски, кисти колонок (белка) № 8, 6, 2, баночка с водой, палитра.

Этапы работы:

Закрепить лист акварельной бумаги строительный скотчем по периметру к плоскости мольберта. Выполнить построение предметов в листе формата, таким образом, что бы изображаемые предметы были закомпанованы в листе и выдержаны пропорции изображаемых предметов.

Смочить лист акварельной бумаги водой при помощи кисти (№8). Лист должен пропитаться таким количество воды, что бы лист бумаги был достаточно влажен.

Кистью №8 наносим цвет лимоный на бумагу избегая попадания его на изображаемый предмет – тарелку. Не дожидаясь высыхания, сверху наносим золотисто-оранжевый цвет, так же избегая попадания его на изображаемый предмет – тарелку. Следующий слой акварели изображается сажей черной, проводя мазки кистью как бы в хаотичном порядке. После высыхания от мазков сажи черной появиться эффект складок.

Пока лист не высох, убираем тон цвета в местах, где изображены фрукты при помощи кисти и чистой воды.

Следующим этапом работы идет прописка предметов, в данном случае это фрукты. Работа ведется сверху в низ. А это значит, что предметы, расположенные в листе верхней части прописываются в первую очередь. Это связано с тем, что акварель имеет свойство течь.

У каждого предмета есть: свет, полу тень, тень, блик и падающая тень. Поэтому мы начинаем писать предмета именно в том порядке, что указано выше. Блик «выбирается» чистой кистью по форме предмета. Тень пишется через ультрамарин с сажей черной, при этом плотность тени меняется. Чем ближе тень к предмету, тем плотнее. А если дальше, то плотность тени более разряжено тонально и в цвете.

В самом конце всегда прописывают светлые предметы. Это происходит по тому, что тонально светлый предмет должен быть самым светлым. Тональныйанализ в сравнении по отношению к другим изображаемым предметам.

В тарелке прописывается только золоченый ободок с учетом света и полутени, а так же падающая тень от предметов, которые находятся в тарелке и собственная тень. Тон падающих теней в тарелке на много светлее чем от таких же предметов на плоскость стола.

Нужно учитывать, что форма падающих теней зависит от формы складок на драпировке и формы тарелки.



Фото №1



Фото №2

История развития акварельной живописи прошла большой путь и не потеряла своей актуальности на сегодняшний день. Зародившись в древние времена акварель, находила свое применение в практиках художников многих эпох и народов. Оно сопровождает человечество на протяжении столетий и отражая внешние и внутренние, духовные и социальные аспекты его жизни. Акварельное направление прогрессирует и меняется в контексте с определенной исторической эпохой, тем самым способствуя поиску отражения на холсте каких – то новых элементов, которые, безусловно, приобретаются в процессе дальнейшего совершенствования письма художниками последующих поколений. Не секрет что техника исполнения письма, здесь может вызывать определенные осложнения у мастеров, не достигших определенного опыта. Но, несмотря на сложность исполнения письма в акварели существует множество достойных продолжателей этого направления в живописи, это доказывает тот повышенный интерес, который имеет место быть в среде современного поколения художников.

Список литературы:

1. Власов В. Акварель // Новый энциклопедический словарь изобразительного искусства: В 10 т. — СПб.: Азбука-классика, 2004.
2. Гаррисон Х. Рисунок и живопись: карандаш, акварель, масляные и акриловые краски, пастель: полный курс: материалы, техника, методы / пер. Елены Зайцевой. — М.: Эксмо, 2007.
3. Клюнинг А. Материалы акварельной живописи // Художник. 1975.
4. Современная советская акварель. Автор вступ. ст. В. И. Володин, составитель Н. А. Володина. М., Советский художник, 1983.
5. Сокольникова Н.М. Основы живописи для учащихся 5-8 классов – О.: Титул, 1996
6. Макаров П. Об акварели или живописи водяными красками. М.: 2003
7. Лепикаш В.Н. Серия: Секреты мастеров прошлого. Акварель.М.: 2007