**Организация работы по подготовке к сочинению**

Колмакова Татьяна Владимировна, учитель литературы МАОУ «лицей № 9»

г. Новосибирска

Сегодня проблема подготовки школьника к написанию сочинения вновь актуальна, хотя сочинение как вид речевой деятельности никогда не уходило из практики литературного образования. Какие бы БУПы, ГОСы и ФГОСы не осваивала школа, учителя всегда знали и понимали, что творческие письменные работы – одно из важных средств формирования и развития общей филологической компетенции.

 Как научить школьника мыслить оригинально, творчески, открывать для себя новые смыслы по поводу прочитанного, грамотно и самостоятельно выражать и оформлять свои суждения? Нам представляется это невозможным без формирования индивидуальной «культуры художественного восприятия» (Тюпа В.И.) и мышления. Такая культура формируется поэтапно от подражательного узнавания и сопереживания через подлинное сотворчество и сопереживание к интерпретирующему восприятию.

 Учителям словесности лицея № 9 посчастливилось на протяжении нескольких лет работать под руководством выдающегося теоретика и практика литературного образования, одного из основателей «Школы коммуникативной дидактики» д.ф.н. В.И.Тюпы. С 1993 преподавание литературы в лицее осуществлялось по «Альтернативной технологии литературного образования». Эта технология позволяла уже тогда осваивать многое из того, что в настоящее время требует ФГОС: деятельностный подход в обучении, развитие коммуникативной грамотности учащихся, понимание урока как коммуникативного события, воспитание квалифицированного читателя. Сегодня основные концептуальные идеи и стратегические технологические принципы «Школы коммуникативной дидактики» и её «Альтернативной технологии литературного образования» лежат в основе Концепции филологического образования в лицее, положениями которой преподаватели руководствуются в организации учебного процесса на уроках, занятиях спецкурсов и внеурочной деятельности по предмету.

 В настоящей статье вниманию читателя предлагается система специальных курсов по подготовке обучаемых к написанию сочинения, выстроенная в логике поэтапного формирования культуры художественного восприятия, т.е. воспитания квалифицированного читателя.

**Система спецкурсов**

***1этап. Формирование жанрового мышления***

5 класс. Мастерская стиха

6 класс. Мастерская прозы

***2 этап. Формирование и развитие эстетического вкуса читателя***

7-8класс. Мастерская чтения

***3 этап. Формирование творческого читателя***

9 класс. Анализ литературного произведения. «Стиль. Гениальность»

***4 этап. Формирование культуры интерпретации***.

10класс. Типы художественности. Анализ литературного произведения

11класс. Интерпретация художественного текста

 Далее представлен материал о каждом этапе формирования индивидуальной культуры художественного восприятия и видах речевой деятельности на каждом этапе.

**1этап**. Формирование жанрового мышления. Постижение знаковой природы искусства. Дети изучают поэтические и прозаические жанры, их каноны и в ходе практической деятельности по созданию текстов разных жанров усваивают такие теоретические понятия, как стихотворный размер, ритм, строфа, рифма, композиция, эпизод, языковые средства выразительности и др. В ходе работы по написанию собственных произведений развивается и обогащается лексика ученика; формируется его умение выбрать необходимое и нужное слово, отвечающее ритму, стилю, смыслу, т.е. форме и содержанию текста; способность построить предложение, необходимое для выражения собственного замысла.

Основные виды письменных работ: создание текста по канонам жанра, жанровая экспертиза, эксперимент, жанровые трансформации. В ходе такой речевой деятельности формируются основы понимания художественной целостности, органичности и неустранимости каждого элемента художественного текста, осмысление закона единства формы и содержания в произведении. Приведём примеры некоторых заданий для организации речевой деятельности:

А). Эксперимент. Запись стихотворения М. Ю. Лермонтова «Утёс» без инверсии, наблюдение за полученным текстом, сопоставление со стихотворением М. Ю. Лермонтова, вывод.

Б). Трансформация жанра. Изложить басню в форме притчи.

Такие задания формируют у учащихся основы понимания художественной целостности, органичности и неустранимости каждого слова и его места в тексте, осмысление через практические действия единства формы и содержания произведения.

**2 этап**. Формирование и развитие эстетического вкуса читателя, читательской рефлексии, осмысление закона художественной целостности.

Ученики знакомятся с факторами художественного впечатления, такими, как заглавие, деталь, мотив, художественное время, художественное пространство, учатся обосновывать их назначение в произведении. Работа по организации читательской рефлексии организуется по принципу челнока: текст – впечатление – текст – впечатление – текст - … Как правило, ученик затрудняется в определении конкретного впечатления и чувства от прочитанного. Помогает просветлению читательской рефлексии знакомство с понятием раса (по-другому строй чувств произведения), упражнения по определению расы, подбору оттенков чувств. В читательском дневнике ученики помещают таблицу рас и записывают дополнения – оттенки к каждой расе.

Оттенки чувств:

Ужас, страх, испуг, тревога, беспокойство,..\_\_\_\_\_

Мужество, гордость, отвага, …\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Гнев, ярость…\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Скорбь,.. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Покой,..\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Веселье,.. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Отвращение,..\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Изумление,..\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Влюблённость,.. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Основные виды письменных работ: этюд о настроении, воплощённом в художественном тексте, этюд-впечатление, заметки в читательском дневнике, эксперимент с частностью текста, объяснение функционального значения отдельного фактора художественного целого. Некоторые образцы предлагаемых тем: «Роль заглавия в …», « Метафора в …», « назначение интерьерной детали в …» , « Сколько голосов в басне..?» и пр.

**3 этап**. Формирование творческого читателя

Воспитание культуры сотворческого переживания, осмысление читателем закона оригинальности и невоспроизводимости творческого акта, постижение творческой природы искусства. Ученики наблюдают над индивидуальным авторским стилем, выявляют стилистические особенности текста, выполняют вербальное иллюстрирование, выявляют ключевые эпизоды для идеи произведения, характеристики образа и др.

Основные виды письменных работ: наблюдения над стилем, стилевая экспертиза, стилизация, сочинение на основе анализа текста. На этом этапе осуществляется знакомство учеников с жанром эссе, основной жанр письменных работ учеников – эссе. Поэтому эффективным приёмом обучения написанию сочинения в этом жанре является работа по сочинению-образцу, которое обычно пишет учитель. Приведём примерные задания для работы с образцом эссе:

1.Прочитайте сочинение.

2.Определите жанр сочинения. По каким признакам вы определили жанр?

3.Определите структуру работы. Обратите внимание на объёмное соотношение частей.

Работа со вступлением:

1.Как обозначена проблема?

2.В каком предложении выражено субъективное мнение автора эссе, как оно проявляется? Как заявлено концептуальное положение автора, которое будет развиваться?

Работа с основной частью

1.Как оформлено возвращение к теме работы?

2.В чём оригинальность трактовки привычных понятий и представлений?

3.Как развивается заявленная мысль. Какие аргументы используются?

Работа с заключительной частью

1.Как оформлено заключение? Как подтверждается заключительная мысль? Обратите внимание на кольцевую композицию сочинения.

2.Найдите оценочные суждения; обратите внимание на речь :игру слов, метафоры, другие языковые средства.

3.Через какие образы определяется общелитературный и культурологический контекст?

4.Какие произведения упоминаются в тексте (аллюзии, реминисценции, цитаты)?

**4 этап**. Формирование культуры интерпретации. Анализ литературного произведения

Постижение познавательной природы искусства, законов генерализации и обобщения, изучение типов художественности и критериев каждого модуса.

Основные виды письменных работ: обоснование концепции личности, воплощённой в произведении, создание сценария, сочинения по типу: Я в роли…(режиссёра, художника, композитора, исполнителя и т.д.),рефлексия по поводу ролевой игры ( в свободной или заданной форме),сочинение на основе анализа текста, отзыв о театральном или кинематографическом прочтении произведения.

Примеры предлагаемых тем: « Мотив дороги и образ странника как основные признаки элегизма в…», « Игра масками в произведении…», « Образы разомкнутого пространства и мотив преступания в …», « Признаки сатирической личности в …»

 Эффективной формой организации учебного процесса на заключительной (10-11класс) стадии развития квалифицированного читателя является диалоговая игра, которая может состояться при условии готовности ученика к осмыслению и переоформлению содержания, восприятию коммуникативной природы искусства, осознании им своей ответственности за произведение.

Творческая диалоговая игра или ролевая игра, проходит в форме обсуждения предстоящей инсценировки литературного произведения.

 Форма обсуждения позволяет соотнести разнонаправленные аспекты коммуникации по поводу текста, его интерпретации: верность авторскому стилю и типу художественности произведения, творческое прочтение читателя – режиссёра, читателя-композитора, читателя-художника, читателя-актёра, адресность идеи спектакля определённому зрителю и др. Проведение диалоговой игры возможно с аудиторией, осознающей образ предмета литературы как общение, взаимодействие сознаний (автора, героя, читателей). Цель диалоговой игры – не спор, не дискуссия, а рождение нового слова, новых смыслов по поводу прочтения произведения. Как мы уже отметили, суть игры – обсуждение возможной постановки спектакля по произведению, имитация расширенного заседания художественного совета, в ходе которого участники приходят к согласию по поводу общей концепции спектакля. В соответствии с этим ученики занимают ту или иную позицию по отношению к «инсценируемому» тексту, роли распределяет учитель или выбирают ученики. Эти роли следующие: режиссёр, сценарист, художник, актёры, критик. Добавим, что для обеспечения полноценной коммуникации важно, чтобы обсуждение проходило в форме круглого стола.

Окончательный итог диалоговой игры – письменная работа - рефлексия по ходу и результатам игры. Каждый участник пишет сочинение в соответствии с отведённой ролью, темы формулируются по принципу: «Я в роли… (режиссёра, художника, композитора, исполнителя и т.д.) в обсуждении постановки спектакля по произведению… ( название произведения)… ( автор).»

 Мы представили систему работы по воспитанию квалифицированного читателя и показали некоторые формы и приёмы организации такой деятельности, поскольку глубоко убеждены в том, что самостоятельное творческое сочинение ученика – это итог именно планомерного, поэтапного, систематического формирования и развития общей филологической культуры.

Литература:

**Колмакова Т.В**. Мастерская чтения. Учебник для 7 класса. Новосибирск, 2000.

**Колмакова Т.В**. Методический комментарий к учебнику « Мастерская чтения». Новосибирск, 2000.

**Тюпа В.И**. Альтернативная технология литературного образования. Новосибирск, Лаборатория « Текст», 1992.